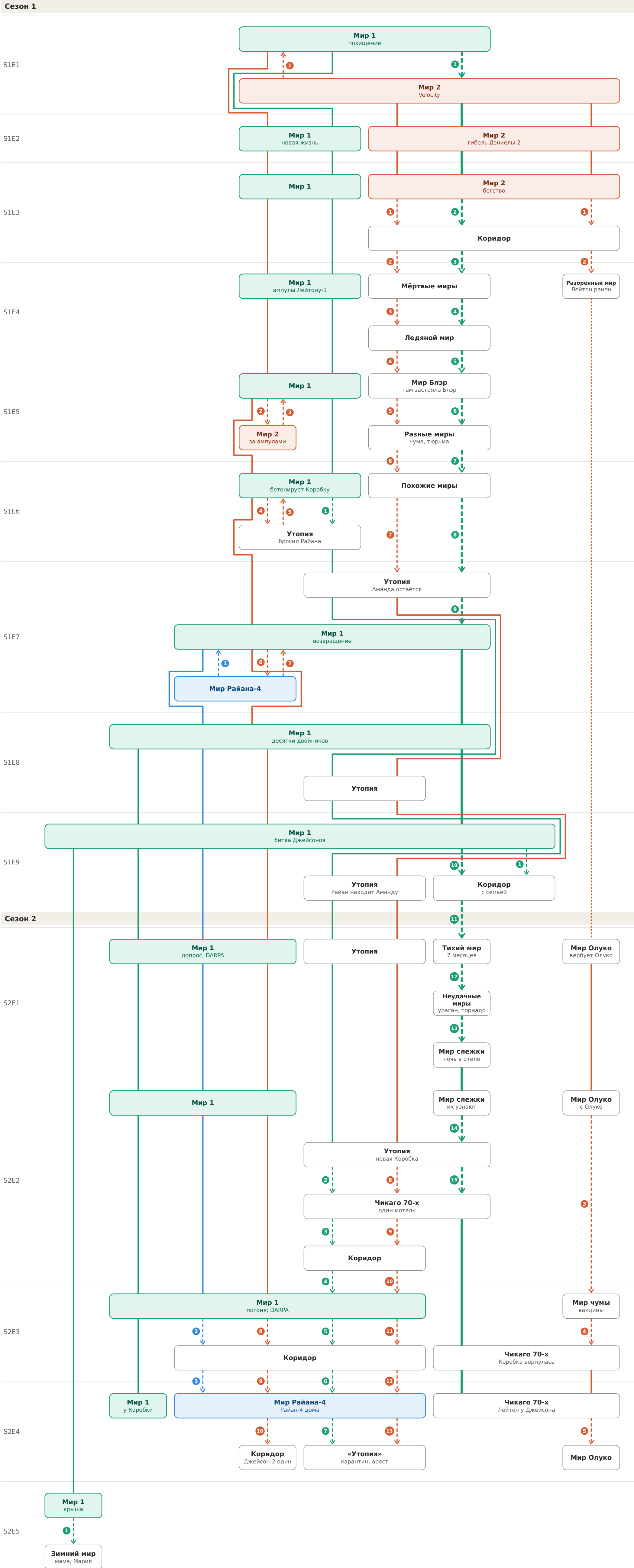


Тёмная материя: все путешественники между мирами

Сезон 1 целиком и сезон 2, серии 1-5. Сплошная линия — персонаж остаётся в том же мире между сериями. Пунктирная стрелка — перемещение через Коробку; номер в кружке рядом — порядковый номер перемещения этого персонажа. Стрелка вверх — возврат в мир, уже посещённый в этой серии. Точечная линия — где был персонаж, неизвестно. Цвет персонажа и его линии — цвет его родного мира: зелёный — Мир 1 (Джейсон-1, его копии Джейсон-13 и Джейсон-4, Райан-1, Лейтон-1), оранжевый — Мир 2 (Джейсон-2, Аманда, Лейтон-2), синий — мир Райана-4. Линии главного героя, Джейсона-1, толще.

Джейсон-4	Джейсон-13	Райан-4	Джейсон-2	Райан-1	Аманда	Джейсон-1	Лейтон-1	Лейтон-2
копия Джейсона-1 из толпы финала S1, герой S2E5	копия Джейсона-1, двойник из бара, «в шапке»; помогает DARPA	Райан из другого мира; им Джейсон-2 подменил Райана-1	создатель Коробки, похитил Джейсона-1 и занял его место	друг Джейсона-1; Джейсон-2 бросил его в Утопии	психиатр Velocity из Мира 2; шла с Джейсоном-1 в S1	главный герой, профессор из Мира 1	Лейтон из Мира 1, купил ампулы у Джейсона-2; до S1E9 дома	глава Velocity из Мира 2; строит сеть Лейтонов



Миры

Мир 1	— Родной мир Джейсона-1. Он преподаёт физику в небольшом колледже; Даниела оставила карьеру художницы ради семьи; у сына Чарли аллергия на орехи. Друг Райан получает престижную премию Павии. После финала S1 здесь находят тела десятков одинаковых Джейсонов, и дело забирает агент Митчел Макнамара (DARPA), уверенный, что это клоны.	Мир 2	— Мир Джейсона-2: когда Даниела забеременела, он выбрал науку, стал знаменитым физиком и в компании Velocity Лейтона Вэнса построил Коробку. Даниела здесь — успешная художница. Сам Джейсон-2 пропал на 14 месяцев, а его команда (Аманда, Блэр, Лейтон) ждала его возвращения из Коробки.
Мир Райана-4	— Мир беззаботного Райана-4: он проводит время в баре с друзьями. Отсюда Джейсон-2 забрал его, чтобы подменить пропавшего Райана-1. Вернувшись, два Райана выдумывают для знакомых историю про близнецов по ДНК-тесту.	Коридор	— Бесконечный коридор с одинаковыми дверями, в который попадают внутри Коробки после укола препарата («Лиловые крылья»). Дверь открывается в мир, соответствующий мыслям и состоянию путника; во 2 сезоне выясняется, что точнее всего Коробка ведёт к человеку, о котором думаешь.
Мёртвые миры	— Первые, неудачные двери Джейсона-1 и Аманды: мир, покрытый пеплом, где на глазах рушатся здания; мир без атмосферы.	Ледяной мир	— Замерзший Чикаго, сплошная тундра и метель. Джейсон-1 спасает Аманду, они переживают ночь в хижине у огня, а Коробку заносит снегом. Здесь они понимают, что двери откликаются на их мысли и чувства.
Разорённый мир	— Опустошённый мир, куда раненым и окровавленным выходит Лейтон-2, последовавший за беглецами с коробкой ампул.	Мир Блэр	— Мир, почти вымерший из-за гигантских крылатых тварей с огромными жалами. Блэр — сотрудница Velocity из Мира 2 — вызывает здесь в защитном костюме, электричество есть только от аварийных генераторов.
Разные миры	— Чумной мир: вирус здесь попадает через жидкости тела. Население почти вымерло, введён карантин; Чарли здесь погиб, Даниела умирает. Мир, где Джейсон отсидел в тюрьме: полиция принимает Джейсона-1 за него, и начинается погоня.	Похожие миры	— Миры, почти как родной: Джейсон-1 записывает приметы дома (цвет двери, вывеска бара Village Tap) и сверяет их. В одном Даниела — блондинка и отказывается от кофе с ним, в другом он видит счастливую пару — себя и Даниелу.
Утопия	— Добрый, прогрессивный Чикаго: люди эмоционально открытые, позитивные и невероятно терпеливые. Джейсон-2 бросил здесь Райана-1, его приютила сестра Камила (её Райан умер 10 лет назад); Аманда остаётся тут жить. Коробку признали палик-артом и перенесли к скульптуре «Облачные врата», из-за чего она потеряла связь с коридором.	Тихий мир	— Мир, где Дессены прожили спокойно 7 месяцев: Даниела работала в офисе, Чарли ходил в школу, у семьи был кодовое слово от двойников. Всё кончилось, когда явился очередной Джейсон и Даниела его застрелила.
Неудачные миры	— Миры, в которые Дессены попадали после бегства из тихого мира и сразу уходили, — например, мир с сильным ураганом и торнадо.	Мир слежки	— С виду почти нормальный мир с отелем, где Дессены переночевали. Наутро выяснилось, что это государство тотальной слежки и их здесь узнают, — пришлось уходить.
Чикаго 70-х	— Мир, где технологии застряли в 70-х: Кеннеди проиграл Никсону, NASA лишили денег, люди не полетели на Луну, микропроцессор не изобрели, компьютеров нет. Местные Дессены три года назад переехали в Калифорнию. Здесь частный детектив Митчел Макнамара изучает быстрый взлёт «Velocity-Tech», Аманда держит ресторан, у неё сын Эдуардо, а отец Даниелы жив.	Мир Олуко	— Мир Лейтона-гуру по прозвищу Олуко («учитель»): он ведёт занятия йогой и медитацией, вокруг него небольшая группа последователей в скромной квартире. Лейтон-2 вербует его в свой план «исправить все миры».
Мир чумы	— Мир серьёзной пандемии. Лейтон-2 привозит местному врачу CDC вакцину и лекарства; здесь в больнице умирает его дед Иезекииль Вэнс, но Лейтон не решает его навестить.	«Утопия»	— Мир, где Аманда и Райан-1 рассчитывали оказаться в Утопии: здесь карантин и комендантский час, вооружённые люди в защитных костюмах сканируют жителей. Их чистые результаты сканирования «невозможны», их узнают по именам — и арестовывают.
Зимний мир	— Заснеженный Чикаго, где Джейсон погиб в 16 лет, а его мама жива (здесь она глухая). Джейсон-4 поселяется у неё, делает стулья на заказ, встречает Марию из книжного магазина; позже к маме прибавляются и другие потерянные Джейсоны.		

Линия Лейтона-1 обрывается в S1E9: он ушёл в Коробку, дальше его не показывали. Лейтон-1 до S1E9 живёт в Мира 1 и не путешествует, поэтому его линия начинается с S1E9. С S1E9 с Джейсоном-1 путешествуют Даниела и Чарли (на схеме не показаны). Между миром чумы и Чикаго 70-х Лейтон-2 ненадолго заглядывал в Мир 1 (показано флешбэк в начале S2E4, на схеме опущено). «Утопия» в S2E4 — Аманда и Райан думают, что вернулись в Утопию, но там карантин. Маршруты второстепенных персонажей восстановлены по пересказам рецензентов и могут быть неточны. Источники: Wikipedia, DMTalkies, TV Obsessive, The Review Geek, Cinemaholic, FilmGordon.